

## FORMAÇÃO

### 2014 / 2016 – Mestrado em Pintura

Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto (FBAUP), com o projecto de investigação teórico-prática:  
*Clepsidra – Imagem, Documento e Acção.*

### 2010 / 2014 – Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura

Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto (FBAUP).

## PRÉMIOS E BOLSAS (SELECÇÃO)

### 2024 / 2025 – DGARTES, República Portuguesa – Ministério da Cultura

para a realização do projecto *Glossolalia*, em conjunto com Joana Patrão.

### 2023 – Vencedor do Prémio Aquisição do Grupo dos Amigos da Biblioteca-Museu

13º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante.

### 2021 – Garantir Cultura, República Portuguesa – Ministério da Cultura

modalidade Artes Visuais, para a realização do projecto *Luz de Setembro*.

### 2019 – Criatório, Câmara Municipal do Porto,

modalidades Artes Visuais e Curadoria, para a realização do projecto *Um Jardim à Noite*.

### 2017 – Vencedor do Prémio Novo Banco Revelação 2017

Museu de Arte Contemporânea de Serralves.

### 2017 – Prémio Viana de Lima/Câmara Municipal de Esposende

por mérito académico no Mestrado em Pintura.

## RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2024 / 2025 – *Escola das Artes - Universidade Católica do Porto*, Porto [desenvolvimento do projecto *Glossolalia*, em conjunto com Joana Patrão].

2024 – *AiR 351*, Cascais [ao abrigo do Projecto Geral do RPAC – *Em Liberdade*].

2024 – *Amarante*, Museu Amadeo de Souza-Cardoso [pesquisa para o projecto *A sombra redonda*].

2019 – *Merzbarn*, Ambleside, Inglaterra. [pesquisa para o projecto *Um Jardim à Noite*].

2018 – *AiR 351*, Cascais.

2018 – *No Entulho #01*, Artworks, Póvoa do Varzim.

## OBRAS EM COLECÇÕES (SELECÇÃO)

Colecção de Arte Contemporânea do Estado Português

Culturgest – Caixa Geral de Depósitos

MAAT – Fundação EDP

Museu Amadeo de Souza-Cardoso

Câmara Municipal do Porto

Artworks

Câmara Municipal de Esposende

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

---

- 2023 – *Sala de Fumo*, Museu Guerra Junqueiro, Porto.
- 2022 – *Luz de Setembro*, Galeria do Paço, Braga.
- 2020 – *Um Jardim à Noite*, RAMPA, Porto.
- 2019 – *Noite de Núpcias*, Espaço Pontes, Fundão.
- 2019 – *Noite de Núpcias*, Appleton – Associação Cultural, Lisboa.
- 2017 / 2018 – *Clepsidra*, Museu de Serralves, Porto.
- 2016 – *Do Sopro para o Caule*, Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar.

## EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO)

---

- 2024 – *Portugal Ano Zero: livros de fotografia da revolução*, curadoria de José Neves, Luís Pinto Nunes e Susana Lourenço Marques, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira. [catálogo]
- 2023 / 2024 – *13º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso*, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante.
- 2023 – *Poste - Vídeo Arte*, curadoria Araújo Mota Teixeira, Extéril, Porto.
- 2021 – *um corpo, um rio*, curadoria de David Revés, Galeria Liminare, Junta de freguesia do Lumiar, Lisboa.
- 2021 – *Anuário 20*, curadoria de Ana Resende, Andreia Garcia, Melissa Rodrigues, Pedro Augusto e Pedro Magalhães, Espaço Sede, Porto. [catálogo]
- 2019 / 2020 – *TRABALHO CAPITAL # ENSAIO SOBRE GESTOS E FRAGMENTOS / GREVE GERAL*, curadoria de Paulo Mendes, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira. [catálogo]
- 2019 – *O caminho que corre pelo silêncio*, curadoria de João Terras e José Maia, Espaço Mira, Porto.
- 2018 – *Victória sobre o sol*, Colégio das Artes, Coimbra.
- 2018 – *Bom Caminho Errado [No Entulho #01]*, Artworks, Póvoa do Varzim.
- 2016 – *, (vírgula)*, Galeria Painel, Porto. [catálogo]
- 2016 – *Cubiculum Mirabilia*, (trabalho em parceria com José Costa), Museu Geológico de Portugal, Lisboa.
- 2015 – *Complexion I*, Laboratório das Artes, Guimarães.

## EVENTOS PERFORMATIVOS

---

- 2022 – *O lado de fora da mão*, leituras via live-streaming,  
Revista Interact #37 - INDIVIDUAR A MEMÓRIA: PENSAR COM BERNARD STIEGLER, org. por Luís Lima e Alexandra João Martins.
- 2019 – *Volta a Portugal em Coreto*, conjunto de performances públicas com passagens pela Festa das Cruzes (Barcelos);  
Bons Sons (Cem Soldos); Noite Branca (Braga).

## OBRA PÚBLICA

---

- 2022 – *Uma folha no bolso*, Estabelecimento Prisional do Porto (Custóias), Matosinhos, Porto.  
a convite da Fundação de Serralves, ao abrigo do programa "Janelas para o Mundo", promovido pelo seu Serviço Educativo.

## TEXTOS E PUBLICAÇÕES (SELECÇÃO)

---

### 2023 – Texto *Quando o arquitecto se ausenta*

a propósito do evento Extemporânea, promovido pelo Ballet Teatro. Publicado na plataforma digital Mnemónica.

### 2023 – *N.O.R.W.A.Y.*

edição de artista (300 exemplares), em parceria com o Museu do Porto.

### 2022 – *Os fogos da casa*

livro de artista, tiragem indefinida, edição de autor.

### 2022 – Ensaio visual *Apagão*

a convite de Eduarda Neves para a revista “Contemporânea” #7.

### 2020 – *A Garden at Night*

livro de artista (200 exemplares), Edições RAMPA.

### 2020 – Participação no *Inquérito a 471 Artistas*

de Sara & André, para a revista “Contemporânea”.

### 2019 – Entrevista com Joana Patrão,

in “Convocarte – Journal of Art Studies, nº 6” (ed. Fernando Rosa Dias and Pascal Krajewski), FBAUL – CIEBA, Lisboa.

### 2018 – Participação no ensaio visual *Souvenirs de Porto*

coordenação Susana Lourenço Marques, para a revista “Contemporânea”, Fevereiro.

### 2017 – Texto *Do Sopro para o Caule – ou como trazer as acções para as imagens*

publicado no livro “Sobre Pintura”, org. por Sofia Ponte, FBAUP.

### 2016 – *Clepsidra - Imagem, Documento e Acção*

[relatório de projecto de Mestrado], FBAUP.

## BIBLIOGRAFIA (SELECÇÃO)

---

2023 – SILVA, Sandra, *Tiago Madaleno - Sala de Fumo*, ensaio para a Arte Capital, Abril.

2022 – NEVES, Eduarda, *Os restos, a voz*, ensaio para a Revista Interact #37 - INDIVIDUAR A MEMÓRIA: PENSAR COM BERNARD STIEGLER, org. Luís Lima and Alexandra Martins, Setembro.

2022 – MESTRE, Marta, *Tiago Madaleno: a pintura pensa o amor duradouro*, texto da folha de sala da exposição individual *Luz de Setembro* (2022), na Galeria do Paço/CdC Paço, U. Minho, Braga.

2022 – REAL, Catarina, *Snapshot, no atelier de...*, entrevista conduzida por Catarina Real, para a Arte Capital, Março.

2020 – NEVES, Eduarda, *O jardineiro ideal é a sombra de uma árvore*, entrevista conduzida por Eduarda Neves, revista “Contemporânea”, Novembro; publicada em “35 Graus Celsius. Ensaio sobre Arte Contemporânea”, de Eduarda Neves, pela editora Palimpsesto, Outubro 2021.

2017 – NICOLAU, Ricardo; RAMOS, Maria (ed.), *Novo Banco Revelação 2017*, entrevista conduzida por Ricardo Nicolau, Fundação de Serralves, Porto.

2017 – REAL, Catarina, *Cabeça, torso, pernas, passos, sobre a exposição Clepsidra de Tiago Madaleno*, in Arte Capital, Novembro.

## PROGRAMAÇÃO CULTURAL

---

2015 / 2016 – Fez parte do grupo que dirigiu o projecto Galeria Paineil, Porto (um ciclo de onze exposições).  
(ver: [www.cargocollective.com/paineil](http://www.cargocollective.com/paineil)).